

Paris

C'EST PARTI! to nowoczesny, czteroczęściowy kurs języka francuskiego, napisany z myślą o polskich uczniach, zgodnie z najnowszymi wytycznymi Ministerstwa Edukacji Narodowej. Zapewnia wszechstronny rozwój umiejętności językowych.

Odkryj naszą serię **Dasz Radę!** przygotowującą do matury!



Poznaj naszą aplikację Memobi! Memobi sprawia, że nauka słówek z języków obcych staje się przyjemna i efektywna jak nigdy. Pobierz ją bezpłatnie w sklepach Google Play i App Store.



GET IT ON
Google Play



Download on the
App Store



MÉTHODE DE FRANÇAIS
ZESZYT ĆWICZEŃ A1

1
Małgorzata Piotrowska-Skrzypek
Mieczysław Gajos
Marlena Deckert
Dorota Biele

C'EST PARTI!

Wersja interaktywna dostępna online!
Zeskanuj kod i wejdź na portal
Profidesk.

Kod dostępu
Zeskanuj kod QR!



SPIS ŹRÓDEŁ FOTOGRAFII

Shutterstock:

Alexander Rath, s. 55; AlexRoz, s. 79; All-stock-photos, s. 6; Andriy Blokhin, s. 53; Anton Shahrai, s. 65; Antonio Guillem, s. 56; antoniodiaz, s. 7; Artazum, s. 37; arturasker, s. 77; Asier Romero, s. 22; ayelet-keshet, s. 79; baibaz, s. 6; bellena, s. 53; Bugra Erke, s. 13; catwalker, s. 13; ChameleonsEye, s. 62; Christian Mueller, s. 52; chrupka, s. 63; ConstantinosZ, s. 79; Cosminflode, s. 73; cristi180884, s. 6; Daichi Iizuka, s. 37; Dan POTOR, s. 73; Daniel M Ernst, s. 16; Denis Kuvaev, s. 65; DenisNata, s. 22; Denis Makarenko, s. 25; Elena Shkerdina, s.12; Everett Collection, s. 18; everything possible, s. 21; Evgeny Dubinchuk, s. 22; foto76, s. 38; Franck Boston, s. 16; Frederic Legrand - COMEO, s. 25; George Dolgikh, s. 16; goodluz, s. 35; gpointstudio, s. 62; Guillermo del Olmo, s. 45; IgorGolovnirov, s. 13; Iryna Denysova, s. 80; Iurii Osadchi, s. 73; Kekyalaynen, s. 7; Klagyivik Viktor, s. 62; Kletr, s. 79; krissikunterbunt, s. 74, 75; kurhan, s. 22; La Gorda, s. 5; Leonard Zhukovsky, s. 73; Levent Konuk, s. 21; LilKar, s. 62; Lucky Team Studio, s. 16; M. PATTHAWEE, s. 13; margouillat photo, s. 65; Maridav, s. 50; massimo1g, s. 79; Matej Kastelic, s. 52; Max Topchii, s. 22; Maxx-Studio, s. 79; michaeljung, s. 22; Minerva Studio, s. 15; Monkey Business Images, s. 55, 56, 77; mubus7, s. 37; neftali, s. 13; Netfalls Remy Musser, s. 16; NS-vector, s. 17, 35, 49, 63; Obak, s. 79; Olga Besnard, s. 18; OSTILL is Franck Camhi, s. 22; P.S._2, s. 79, 80; Pepgooner, s. 62; Peter Hermes Furian, s. 63; Petr Malyshev, s. 79; Photo Works, s. 25; Pressmaster, s. 22; Repina Valeriya, s. 62; S_Kuzmin, s. 10; Satep, s. 37; Sergey Furtaev, s. 9; sirtravelalot, s. 7; STILLFX, s. 79; StockLite, s. 22; stockyimages, s. 22; Surne1shots, s. 62; Thomas Amby, s. 63; Timmary, s. 79; TTstudio, s. 62; Twocom, s. 10; urfin, s. 28; Vector Icon Flat, s. 63; Vereshchagin Dmitry, s. 16; Viktor Hladchenko, s. 52; vipman, s. 27, 45, 49, 50, 57, 58, 61, 66, 67, 77; William Perugini, s. 14; yakub88, s. 9; YANGCHAO, s. 12; Yusiki, s. 63.

Fotolia:

Alberto Masnovi, s. 21; Alexander Rath, s. 22; bnoberbert3, s. 37; djordjevlja, s. 21; Elenarts, s. 68, 69; VRD, s. 62, 67; Fred, s. 37; goodluz, s. 27; Hayati Kayhan, s. 10; iuneWind, s. 25, 26; kohlerphoto, s. 79; mangostock, s. 50; nasimi, s. 79; peterschreiber.media, s. 13, 80; Sergey Furtaev, s. 9; Stillfx, s. 28, 29; stockyimages, s. 9; stokkete, s. 79; wesleyguijt, s. 21.

Gettyimages.com:

HUFTON + CROW, s. 45.

Wikimedia:

Pawan.kumar1100, s.25.

Inne:

Freepik 477161-PGMTI3-999, s. 6, 21; Irina Belousa, s. 52; Strasbourg-Colomgabes (© Meyer), s. 52.